

album souvenir de

la petite expo du 150ème!

...qui sans prétention raconte
un bout de notre histoire

union chorale
150 ans
1866-2016
* la tour-de-peilz *

introduction

...et mise en contexte

union chorale
150 ans
1866-2016
la tour-de-peilz

la petite expo !

La réalisation d'une telle exposition (qui ne prétend à **aucune rigueur scientifique ni exhaustivité**) est une tâche passionnante et chronophage. Les archives de la Chorale sont certes intéressantes mais très disparates et plusieurs pans d'histoire font défaut.

Quelques mystères demeurent comme celui de **la présence de « ces demoiselles » puis dames** qui chantent à partir de 1929 et participent dès le début aux activités de la société qui ne devient effectivement mixte officiellement que tardivement, soit en 1956.

Il serait dès lors très intéressant de travailler sur le **contexte historique et social** qui a vu naître et grandir cette société de chant et plusieurs autres à une époque proche.

Voilà de beaux défis pour les organisateurs du 175ème!

1888 Premiers tramways entre Vevey et Chillon (VMC)

La Riviera vaudoise est la première région de Suisse et la seconde d'Europe à s'être dotée d'un moyen de transport collectif mû par l'électricité.

C'est le 4 juin 1888 que les 12 premiers tramways à impériales circulent pour la première fois entre Vevey et Chillon.

Plus d'un million de voyageurs par année contribuent dès le début au succès de ce service.

Illustr: Croisement de véhicules au centre de La Tour



Avril 1866

8 avril : traité d'alliance entre le roi d'Italie et la Prusse contre l'Autriche : Bismarck garantit la Vénétie à l'Italie.

9 avril : Bismarck présente à la Diète un projet de constitution d'une Confédération de l'Allemagne du Nord, avec un Parlement élu au suffrage universel. L'Autriche ne peut accepter son exclusion de l'Allemagne. Elle emprunte 60 millions de florins sur la place de Paris pour remilitariser la Bohême et la Moravie.

16 avril : attentat manqué de Dmitri Karakozov contre le tsar Alexandre II à Kiev, suivi de répressions. Arrêt des réformes avec l'arrivée au pouvoir de conservateurs.



Pendant très longtemps, **le chant choral** a été lié à la religion. En Pays de Vaud protestant, il a été presque banni durant tout l'Ancien Régime. Développée d'abord en Suisse allemande, la pratique chorale arrive en terre vaudoise au XVIIIe s., mais peine à s'installer, **le chant monodique d'influence française étant alors préféré au chant polyphonique.**

C'est au XIXe s., grâce à l'action combinée des chants de la Fête des Vignerons, des chansonniers zofinguiens, de la Société vaudoise d'utilité publique (qui promeut le chant comme moyen d'éducation) et du "père de la pratique chorale vaudoise" J.-B. Kaupert que l'art choral prend son essor. Il est alors **lié à la morale et à la patrie.** (cf. *patrimoine immatériel vaudois*)

Un portique explicite



structure de la petite expo !

- Introduction, mise en contexte
- Un peu d'histoire A (de 1866 à 1932)
- Un peu d'histoire B (de 1932 à demain)
- Anniversaires
- Affiches et annonces
- La Chorale et la SCCV
- L'année du 150ème
- Signes et costumes
- Membres et comité
- Vie de la Société
- Album de « famille »
- Et si vous chantiez !

Soit 24 panneaux à découvrir
à votre guise



un peu d'histoire/1

1866-1931

union chorale* la tour-de-pelliz* 150 ans 1866-2016 la petite expo !

Premiers pas chancelants...

Dimanche 1^{er} avril 1866, douze Boélands décident de fonder une société de chant. L'un d'eux, Louis Marrel, fonctionne comme président-directeur et inscrit en décembre l'Union Chorale à la Société cantonale des chanteurs vaudois. Les premières années du chœur d'hommes sont difficiles puisque la dissolution de la Société est même envisagée en 1869 (plus que 20 membres).

...mais éclairés

24 août 1866

L'assemblée générale autorise le comité à acheter deux lampes Quinquet et une petite portable.

Révision des statuts du 30 novembre 1867

Article 1 : « La société de chant fondée à la Tour le premier avril 1866 porte le nom d'Union Chorale et révisé ses précédents règlements ».

Article 2 : « Le but de la société est l'étude et le perfectionnement du chant en vue de l'esprit national. Un autre but aussi est de provoquer l'union et le développement intellectuel et moral des membres de la société ».

Article 15 : « Tout membre qui ne fera pas silence après deux avertissements de sonnette, sera amendé de cinq centimes ».

Août 1869

Maillard ne répondant pas au but de notre société en ce qu'il est grossier dans son langage, pas du tout appliqué aux études, babillard et faisant continuellement des polissonneries au dehors, il est radié à l'unanimité moins deux voix.



En effet, lors de l'Assemblée générale de fin décembre, le président Marrel fit des récriminations et des plaintes amères sur le peu de zèle des chanteurs et l'indifférence de la population. Il expliqua les causes de cette déchéance par le fait que les membres croient qu'il est honteux de faire partie d'une société chorale après qu'on est marié...

EXAMENS D'ENTREE DE FUTURS CHANTEURS

Le comité procède à l'examen de trois nouveaux candidats.

Première partie : cinq questions de méthode

Monod répond un peu confusément à une question, à deux autres, bien et à deux autres parfaitement bien. Il obtient 4 4/5.
Vodoz répond avec aplomb et modestie : il obtient 5 pour les questions 1,2,3 et 5. A la quatrième, il a été un peu embarrassé.
Résumé : 4 et 9/10 succès.

Monnier est plus faible que les deux précédents, il est vrai que deux de ses questions étaient difficiles et qu'il bat mieux la mesure que ses deux collègues. Les succès résumés donnent 4.

Second partie : chant

Monod obtient 3.2 succès, son chant à vue a été assez faible.
Vodoz obtient 4 succès ; chant à vue aussi faible.
Monnier a aussi 4 succès ; son chant à vue vaut un peu mieux que celui des deux précédents. Dans son commentaire général, le comité mentionne que « les trois candidats chantent la gamme juste et que s'ils n'ont pas mieux réussi dans le chant à vue, c'est qu'ils étaient intimidés. **Il faudrait qu'à l'avenir, les sociétaires qui veulent assister à l'examen ne se permettent pas des rires et des remarques très inquiétantes pour les examinés .»**

Suivent des conseils à
« nos trois jeunes amis
d'apprendre à battre les
mesures, à connaître la
durée des notes et à
mieux ouvrir la bouche
en articulant les sons qui
seront ainsi plus purs.»



... et mollets d'acier!

Course à Château d'Oex des 13 et 14 août 1892.

« Départ à pied pour Chailly, les Avants et en route pour Jaman (1512m), la montée est pénible, malgré cela les charmantes demoiselles qui ont bien voulu se joindre à la Société font preuve de bons et solides jarrets, poursuite vers Allières, chacun se restaure... au son d'un accordéon quelques tours de valse » avant d'atteindre Montbovon, Rossinières, les Moulins et Château d'Oex (958m). Repos soit à l'hôtel, soit dans une grange et encore d'autres infatigables sur une tèche de bois... route vers le Sépey en passant par la Lécherette (1445m). Depuis le Sépey, descente en char ou à pied et retour en train depuis Aigle (415m). Tout se termine au café du Centre.»



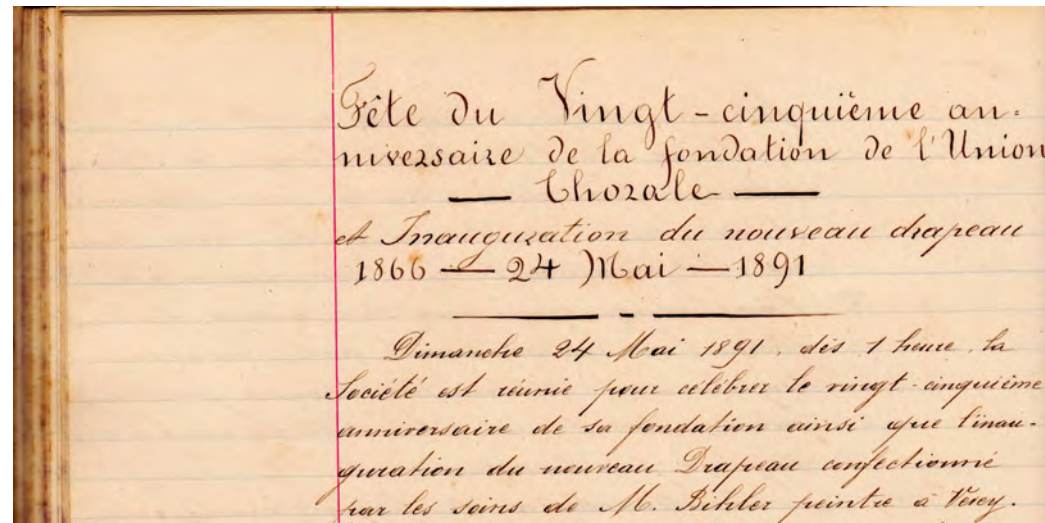
un peu d'histoire/2

1866-1931

union chorale * 150 ans 1866-2016 * la tour-de-pellz * la petite expo !

Un pas plus assuré

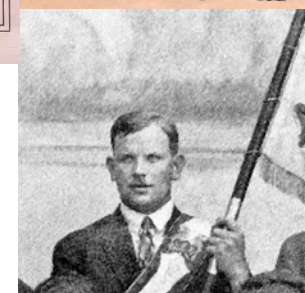
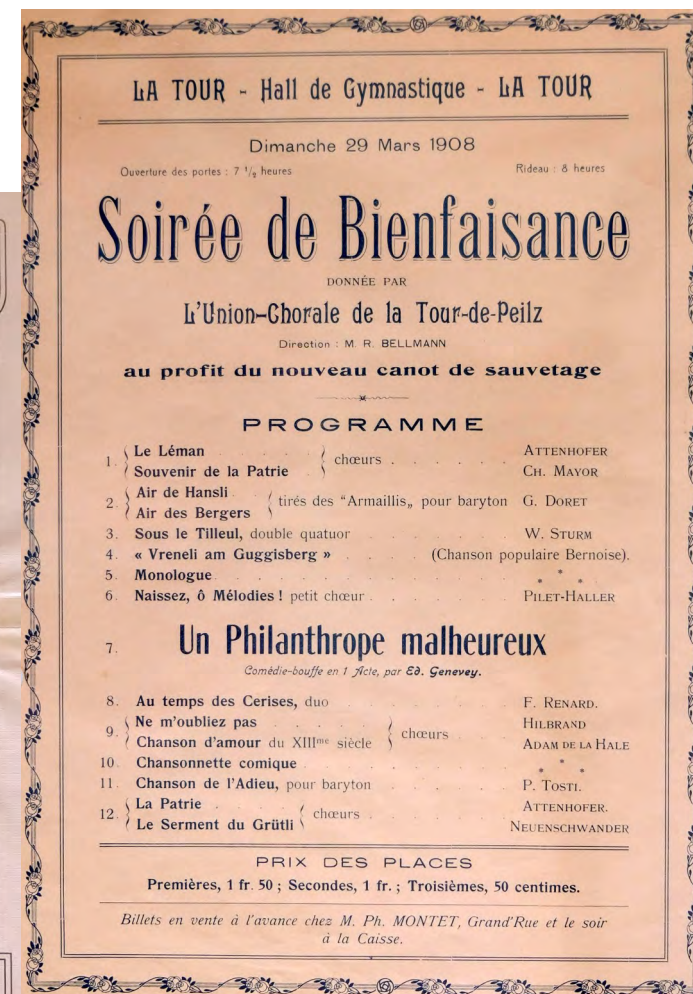
Ayant surmonté cette première période héroïque, la Chorale fête son **25ème anniversaire** avec la conviction qu'elle peut désormais affronter avec honneur les concours en première division (53 membres), ce qui l'incite à participer à la Fête cantonale à Yverdon où elle obtient la 3^e couronne de lauriers.



En 1909, la Société organise pour la 1^{ère} fois un arbre de Noël pour les quelque... **250 enfants** de ses membres, puis fête son 50^{ème} anniversaire en donnant un concert au Temple.



Fête cantonale des chanteurs vaudois Moudon 1905



un peu d'histoire/3

1866-1931

union chorale* 150 ans 1866-2016 *la tour-de-pelliz

la petite expo !

La marche en avant malgré tout

(extraits plaquette du 75ème)

« L'Union Chorale a fêté son cinquantenaire en 1916 au plus fort de la tourmente. La guerre sévissait à notre frontière et l'avenir était sombre. Puis c'est la fin de la guerre pendant laquelle **l'Union Chorale n'a jamais suspendu son activité**. Le terme du cauchemar qui dura plus de quatre ans est salué avec joie. Malheureusement, la grippe et la grève générale atténuent ce bonheur et il y a chez nous bien des blessures à panser. (.....) »

En 1919, la deuxième répétition du samedi soir est abandonnée. Elle était pourtant la mieux fréquentée et on la remplaça avec raison par celle du vendredi: **« Qui de nos jours s'astreindrait à suivre régulièrement des répétitions le samedi soir? »**

La Tour défile à Aigle avant ou après(?) l'exécution du « Cantique de David » de R. Vuataz et de « Au mois de mai » de J. Rietz prestation qui lui valut pour l'exécution un quatrième laurier « excellent » et pour la lecture à vue, un dixième laurier « très bien ».

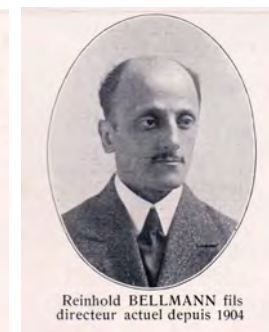
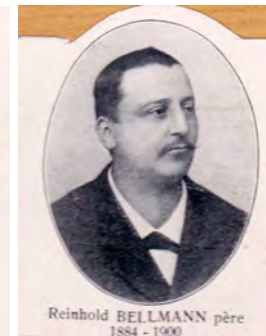
NB. la circulation semble bloquée par ce double cortège!



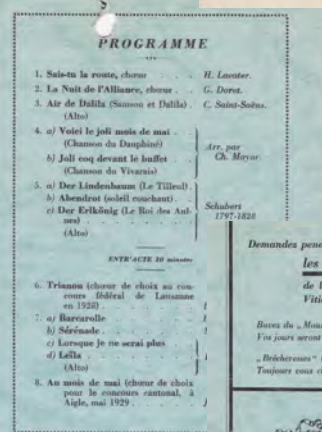
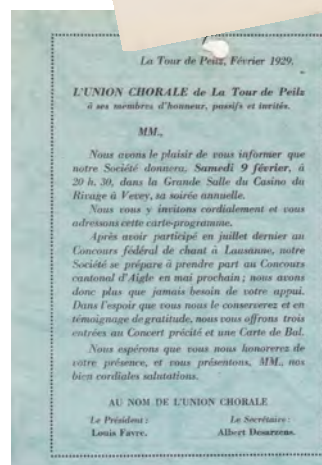
Fête cantonale des chanteurs vaudois Aigle 1929, quelques chanteurs parmi les 63 présents



Galerie de portraits des premiers directeurs



Maurice Gaulaz, figure marquante, directeur de l'Union Chorale et de son chœur de dames, puis président et chanteur. C'est Carlo Boller qui lui succèdera lorsqu'il quittera ses fonctions de directeur pour des raisons de santé



un peu d'histoire/4

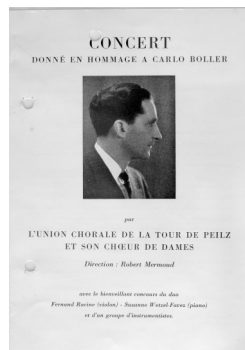
1932-2016

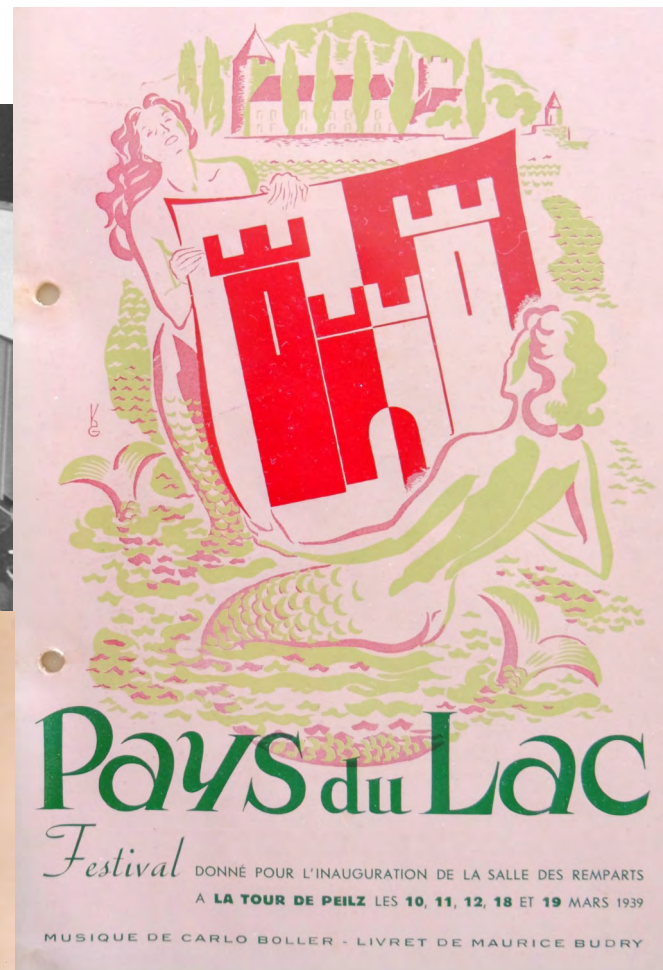
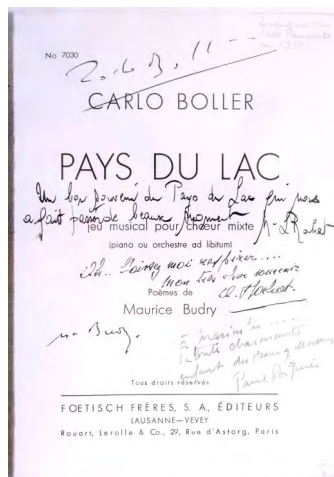
union chorale * 150 ans 1866-2016 * la tour-de-peilz * la petite expo !

L'ère Carlo Boller (1932-1952)

Personnalité emblématique de l'art choral vaudois, Carlo Boller a été l'instigateur d'une nouvelle orientation dont le développement aura permis à la Chorale de vivre des moments inoubliables **en collaboration avec un chœur de dames créé en 1929** (*Pays du Lac*, une création de son chef pour **l'inauguration de la salle des Remparts** - l'*Orfeo* de Monteverdi avec l'OSR - *Alceste* de Glück - la *Messe en ut* de Mozart avec l'orchestre de Vevey - *Aliénor* de Doret - *St-François d'Assise* d'Agnet et Honegger avec l'OSR).

Son décès en 1952, à l'âge de 56 ans, marqua les esprits, car **il fut l'âme de la Société pendant 20 ans.**





80^e anniversaire
DE L'UNION CHORALE
DE LA TOUR DE PEILZ

Concert Annuel
donné par
l'Union Chorale et
le Chœur de Dames

Direction : Carlo BOLLER

BAL : Orchestre „Philipp'son“ Lausanne

SALLE DES REMPARTS
Samedi 9 février 1946 à 20 h. 30

CE PROGRAMME DONNE DROIT A DEUX ENTRÉES

PROGRAMME

- 1. ALLONS TROIS PAR TROIS . . . Doret
Chœur mixte Poésie de R. MORAX
- MAGALI, chanson populaire provençale
Chœur mixte - Soliste M. G. Monnard, ténor
- 2. PROFITEZ DU PRINTEMPS . . . M.-A. Charpentier
1634-1709
- ARIETTE, Transcript. de C. Boller Rosa 1615-1673
Chœur de Dames
- 3. TRIANON . . . Léo Delibes
DIMANCHE AUX BORDS DU RHIN R. Schumann
Chœur d'Hommes
- 4. CHANSON DES VIEUX MAIENNETTES
MON HAMEAU . . . Jacques-Dalcroze
Chœur mixte

ENTR'ACTE

LES CHŒURS (dames, hommes, mixtes, enfants) d'
ALIÉNOR
drame lyrique de R. MORAX et G. DORET
avec le concours de Mlle Juliette BRON, pianiste
Mlle Jacqueline BERGOZ, soprano
M. Pierre CUIÉNOUD, récitant

Gypserie MARIUS ORMOND Peinture
Tél. 5.15.77 MAITRISE FÉDÉRALE Rue du Château 9
Papiers peints - Devis sans engagement

SALLE DES REMPARTS - LA TOUR DE PEILZ
Samedi 8 mai 1943 à 20 h. 15 - Portes à 19 h. 45

CONCERT
par le
CHŒUR MIXTE DE L'UNION CHORALE

Au programme:
MADRIGAUX de Monteverdi
et
**MESSE DU
COURONNEMENT**
de Mozart

avec le précieux concours de
Mlles Jacqueline BERGOZ, soprano, Fiore GABELLA, alto
MM. Robert KUBLER, ténor, Pierre MOLLET, basse
et de l'
ORCHESTRE DE VEVEY
Soliste : René SCHENKER
Direction : Pierre COLOMBO

Direction générale : **Carlo BOLLER**

Location : Imprimerie Stalder-Vodca, Tél. 5.15.22, La Tour de Peilz
Foetisch Frères, Vevey, Tél. 5.10.08
Prix des places : Fr. 1.50, 2.-, 2.50 et 5.50 (Taxe en plus)
Les portes seront fermées pendant les exécutions



un peu d'histoire/5

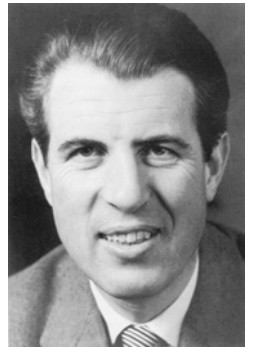
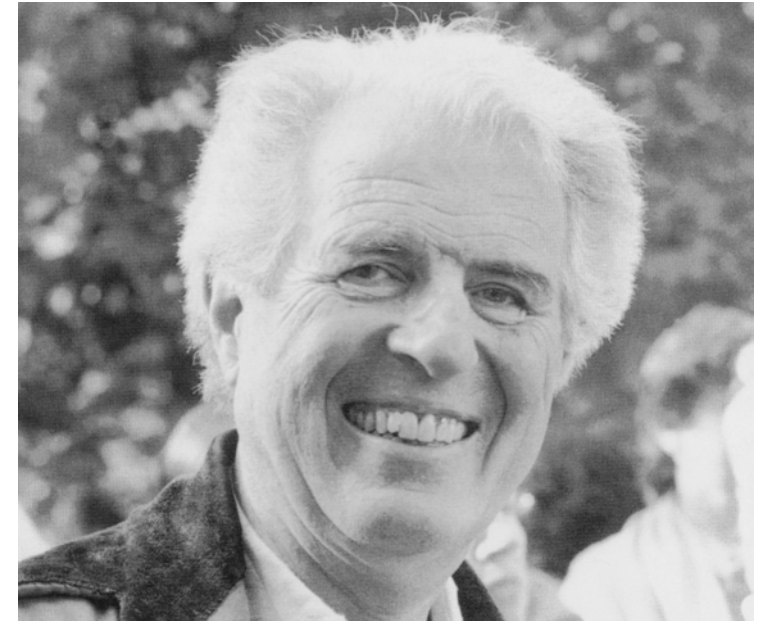
1932-2016

union chorale * 150 ans 1866-2016 * la petite expo !

L'ère Robert Mermoud (1952-1962)

En confiant sa destinée à Robert Mermoud, l'Union Chorale continue à bénéficier d'une excellente réputation qui lui permet de **poursuivre sa collaboration avec l'OSR** au Victoria-Hall de Genève (le *Martyre de St-Sébastien* de Debussy, puis le *Requiem* de Fauré), de participer au Septembre musical de Montreux avec l'Orchestre national de Paris, et ce sous la direction de Carl Schuricht (*Ode à la joie* de Beethoven) et de bénéficier du concours de l'OCL lors de concerts donnés à l'église St-Martin de Vevey (*Requiem* de Mozart - *Messe Harmonie* de Haydn - *Nicolas de Flüe* de Honegger).

C'est au cours de cette décennie, soit en **1956**, que le **chœur d'hommes et le chœur de dames fusionnent** sous le nom d'Union Chorale, chœur mixte !



Salle des Remparts - La Tour de Peilz

Dimanche 1^{er} avril 1962 à 20 h. 30

NICOLAS DE FLUE

pour récitant, chœurs et orchestre

Musique de **A. HONEGGER**

Texte de Denis de Rougemont

Exécuteurs:

JEAN-MARC BORY, récitant

Union Chorale de La Tour de Peilz

Un groupe de jeunes filles de l'Ecole Normale

Petit Chœur du Collège de Montreux

Orchestre de la Suisse romande

Direction: **ROBERT MERMOUD**

Prix des places: Fr. 4.— à Fr. 12.— Impôt compris

Location: Fritsch Frères S.A. à Vevey Tél. 51 10 08 - Société Romande d'Electricité S.A. La Tour de Peilz Tél. 51 57 57



TEMPLE DE ST-MARTIN - VEVEY

Judi 28 mai 1959 à 20 h. 30

Concert

donné en faveur de l'Hôpital du Samaritain sous le patronage
des Municipalités de Vevey et de La Tour de Peilz

MESSA CONCERTATA

pour double chœur, trombones, cordes et orgue
de **F. CAVALLI** (1599-1676)

Exécuteurs:

Union Chorale de La Tour de Peilz

Un groupe d'instrumentistes du Conservatoire de Lausanne

G. REYMOND, soprano **D. HENRY**, alto **C. DUCRET**, basse

MM. AUBAPAN, DE COULON et TABACHNIK

trombones de l'Orchestre de la Suisse Romande

A l'orgue: **M. le Chanoine ATHANASIADES** de St-Maurice

Direction: **Robert Mermoud**

En première partie du programme: œuvres de J. S. Bach, J. F. Lallouette et A. Vivaldi

Prix des places: Fr. 3.— et 5.—, taxe comprise

En vente chez: **MM. Fritsch Frères S.A.** à Vevey - Tél. 5 10 08
M. Stalder-Vodaz à La Tour de Peilz - Tél. 5 15 22



Robert Mermoud

En cette année de jubilé vaudois, le comité du Théâtre de Mezzeres n'aurait pas pu confier le soin d'écrire la musique du *Silence de la Terre* à un compositeur plus authentiquement de chez nous. Robert Mermoud, avec Chevallier et Domenjoz, voilà des noms dont l'origine ne permet aucun doute, des noms qui ne posent pas le plus petit problème de prononciation.

Retraites
Populaires

TEMPLE DE ST-MARTIN - VEVEY

Dimanche 12 mars 1961 à 17 heures

MOZART

Symphonie „Jupiter” K.V. 551

HAYDN

Messe „Harmonie” en si bémol

pour soli, chœur et orchestre

Exécuteurs:

Union Chorale de La Tour de Peilz

Renée DEFRAITEUR, soprano

Charles JAUQUIER, ténor

Marie-Lise de MONTMOLLIN, mezzo-soprano

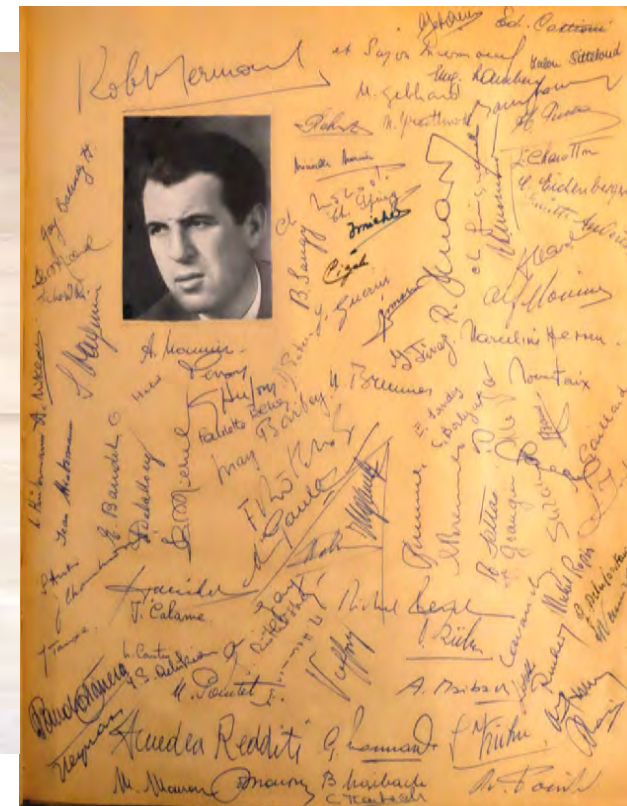
Gaston PRESSET, basse

Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction: **ROBERT MERMOUD**

Prix des places: Fr. 3.— à 9.—, taxe comprise

En vente chez: **Fritsch Frères S.A.** à Vevey, tél. 51 10 08 - **Stalder-Vodaz** à La Tour de Peilz, tél. 51 15 22



A Monsieur le Syndic Auguste Henry

Dieu est ma Tour.
(Choral)
Devise de l'Union Chorale
de La Tour-de-Peilz.

Texte: **Maurice Sudry**

Musique: **Robert Mermoud**
op. 29.

avec vigueur (♩ = 80)

28 août 56
Planchamp

Archives UCLT



Histoire 5

un peu d'histoire/6

1932-2016

union chorale * 150 ans 1866-2016 * la tour-de-peilz * la petite expo !

L'ère Paul-André Gaillard (1962-1969)

Poursuivant son bonhomme de chemin sous la baguette de Paul-André Gaillard, la Chorale a chanté à St-Martin le *Magnificat* de Vivaldi et la *Missa brevis* de Mozart en étant accompagnée par l'Orchestre de Ribaupierre, puis a **fêté son centenaire en interprétant *Hadès et Coré***, un poème chorégraphique pour chœur mixte, solistes et orchestre de son ancien directeur C. Boller, ainsi que le *Stabat Mater* de Verdi.

En 1969, associée à des chœurs de Lausanne, Bulle, Fribourg et Thalwil, l'Union Chorale donne à plusieurs reprises un grand concert de musique sacrée (Zürich, Lausanne, Fribourg). Ce chœur d'ensemble (300 chanteurs) exécute les *Quatre pièces sacrées* de Verdi et le *Requiem en do mineur* de Cherubini.

Contraint de mettre fin à son activité au terme d'une belle **Fête cantonale réunissant quelque 3'000 choristes à La Tour-de-Peilz en 1969**, P.-A. Gaillard est remplacé par Jean-François Monot, chef qui quittera la Société 21 mois plus tard.





La Tour de Peilz - Salle des Remparts

Samedi 21 mai 1966, à 20 h. 30 Dimanche 22 mai 1966, à 16 h.

UNION CHORALE DE LA TOUR DE PEILZ CONCERT SPECTACLE DU CENTENAIRE

SYMPHONIA en do mineur - BOCCHERINI

STABAT MATER VERDI

HADÈS ET CORÉ

Poème chorégraphique pour chœur mixte et orchestre de
Carlo BOLLER

(FÊTE DES NARCISSES 1938 - MONTREUX)

UNION CHORALE CHŒUR MIXTE

DANSE ET CHOREGRAPHIE de GABY DEFAGO

PAUL PASQUIER, récitant

Mise en scène de JACQUES BERANGER

Direction **PAUL-A. GAILLARD**

ORCHESTRE DE RIBAUPIERRE

SIMONE MERCIER, soprano

CLAUDE GAFNER, baryton

Décors de JEAN THOOS

Prix des places: Fr.5.—, 7.—, 8.—, 10.—, 12.—

Location: Société Romande d'Electricité, La Tour de Peilz, tél. 51 67 57 - Fotisch Frères, Vevey, tél. 51 10 08

Imprimerie Stalder Vétroz, La Tour de Peilz



Cherubini
Requiem en do mineur
Verdi
Quatre Pièces Sacrées

Aula de l'Université
Fribourg

MARSI 26 novembre 1966, à 20 h. 15

Cherubini
Requiem en do mineur

Verdi
Quatre Pièces Sacrées

Ave Maria Stabat Mater Laudis alla Vergine Maria Te Deum

Société de Chant de la ville de Fribourg - Chœur mixte de Bulle
Chœur mixte de Théligny / 201 - Union chorale La Tour de Peilz
Chœur d'Oratorio de Lausanne (environ 300 choristes)

Orchestre
de la Suisse romande

Direction:
Paul-André GAILLARD

TEMPLE DE ST-MARTIN VENDREDI 20 NOVEMBRE 1964
20 h. 30 précises

CONCERT de l'Union Chorale - Chœur mixte La Tour de Peilz

avec le concours de l'Orchestre de Ribaucourt, Vevey
Direction: P.-A. Gaillard

VIERDANK Johann 1840
« Je vous annonce une bonne nouvelle »

Chœur d'enfants des écoles de
La Tour de Peilz
Instrumentistes de l'Orchestre
de Ribaucourt
Chœur: M. L. Genoux
Direction: M. G. Zimmermann

Orchestre de Ribaucourt

CAVALIERE Enrico del 1550-1602
Introduit

Simone Mercier, soprano
Erika Sommer, alto
Union Chorale, chœur mixte
Orchestre de Ribaucourt

Orchestre de Ribaucourt

GEMINIANI Francesco 1674-1762
Concerto Grosso en sol mineur

Simone Mercier, soprano
Erika Sommer, alto
M. L. Genoux, Baryton de La Tour
au clavier
Union Chorale, chœur mixte
Orchestre de Ribaucourt

MOZART 1780-1791
Missa Giochi K. V. 275
Kara
Gloria
Credo
Benedictus
Agnus Dei



LA TOUR DE PEILZ
Mercredi 5 mai 1971 à 20 h. 30 Salle des Remparts

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**
UNION CHORALE - CHŒUR MIXTE

J.S. BACH Cantate N° 39
C.M. von WEBER Messe de la jubilation
J. PACHELBEL Magnificat

Genevieve DUPLESSIS Soprano Olivier DUFOUR Ténor
Danielle MICHEL Alto René SPALINGER Basse
Edouard DUFRESNECO Baryton Maxime CLEMENT Baryton
Bernard SCHENDEL Violoncelle Jean-Paul GUY Violoncelle
PALL TOEBERNS Violoncelle Michel PERRET Clavier

Direction
J.F. MONOT

Prix des places: S., T., B., N., C., (tous compris)
Location: Festival France S.A. 30 171000 - Société Romande d'Electricité, tel. 51 67 57



un peu d'histoire/7

1932-2016

150 ans
1866-2016
union chorale * la tour-de-peilz * la petite expo !

L'ère François Forestier (1971-1986)/1

Placée sous l'experte direction de François Forestier **durant 15 ans**, la Chorale collabore étroitement avec deux chœurs également dirigés par son chef, soit le Pèlerin, chœur mixte de Chardonne-Jongny, et l'Ensemble vocal Arpège de Lausanne. Ces liens permettent au chœur boéland de donner de nombreux et magnifiques concerts en bénéficiant du **concours de l'OCL**, concerts au cours desquels sont interprétées de grandes œuvres du répertoire classique (*Magnificat* de C. Ph. E. Bach - *Requiem* de J. Gilles - *Cantique de Jean Racine* de Fauré - *Gloria RV 588* de Vivaldi - *Requiem*, *Vêpres solennelles* et *Messe des moineaux* de Mozart - *Messe en mi bémol majeur* de Schubert - *Messe en do* de Beethoven). Pendant cette période, l'Union Chorale découvre aussi une myriade de pièces intéressantes qu'elle présente lors de **multiples concerts de l'Avent** en étant accompagnée par l'orgue ou par un ensemble instrumental (œuvres de Haydn, Haendel, Pachelbel, Charpentier, Boller, Durante, Reichel, Bruckner, Scarlatti, J. S. Bach, Vivaldi, Mozart, Sammartini, Puccini et... Forestier) et **sort même des sentiers battus** en offrant à son public, en 1985, un de ses concerts les plus originaux avec la *Sonate pour deux pianos et percussion* de B. Bartok et les *Carmina Burana* de C. Orff.





François Forestier... le retour! (1993-1996)/2

Le retour du sympathique Chardonneret offre aux deux parties la chance de pouvoir faire la **Messe en do mineur de Mozart en compagnie de l'OCL**, le *Psaume 112* de Haendel, le *Magnificat* et le *Gloria RV 589* de Vivaldi ainsi que le *Regina coeli* de Mozart et la *Nelson Messe* de Haydn avec l'OCL.

LA TOUR-DE-PEILZ
SALLE DES REMPARTS
DIMANCHE 25 MAI 1986, À 20 H. 30

BACH
Cantate «Herr Gott, Dich loben alle wir»
BWV 130

VIVALDI
Motet «O qui coeli» RV 631

BEETHOVEN
MESSE EN DO MAJEUR
Opus 86

UNION CHORALE LA TOUR-DE-PEILZ
CHORALE «LE PÈLERIN» CHARDONNE-JONGNY
L'ENSEMBLE VOCAL «ARPÈGE» LAUSANNE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Avec le concours de
Claire-Lise CONVERSE, soprano – Pierre-André BLASER, ténor
Mireille WEBER-BALMAS, soprano – Thomas KOECHLIN, basse
Catherine MARTIN, alto – André LUY, organiste

Direction
FRANÇOIS FORESTIER

LOCATION:
PAPETERIE F. MERZ, LA TOUR
TÉL. 021 / 54 22 28

TOURISME POUR TOUS
PLACE DU MARCHÉ, VEVEY
TÉL. 021 / 51 77 53

LA TOUR DE PEILZ
Jeudi 17 février 1977, à 20 h. 30, Salle des Remparts

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

UNION CHORALE LA TOUR DE PEILZ
CHORALE «LE PÈLERIN» CHARDONNE-JONGNY

JEAN GILLES
1669 - 1705
REQUIEM

Frank MARTIN
Gabriel FAURÉ
Maurice RAVEL

Passacaille
Cantique de Jean Racine
Pavane

Yvonne PERRIN Soprano
Olivier DUFOUR Ténor

Etienne BETTENS Basse
Daniel MONNET Ténor

Direction
François FORESTIER

Prix des places: 10.- à 22.- (taxe comprise)

Location: Fotisch Frères S.A. Vevy
Tél. 5110 08

Papeterie MERZ Av. de la Gare 4, La Tour de Peilz
Tél. 54 22 28

LA TOUR-DE-PEILZ
DIMANCHE 28 MARS 1982 À 20 H. 30 SALLE DES REMPARTS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

UNION CHORALE LA TOUR-DE-PEILZ
CHORALE «LE PÈLERIN» CHARDONNE-JONGNY

MOZART
ADAGIO ET FUGUE KV 546
REQUIEM

Yvonne PERRIN Soprano
Pierre-André BLASER Ténor

Nicole ROSSIER Alto
G. CACHEMAILLE Basse

Direction
FRANÇOIS FORESTIER

LOCATION: TOURISME POUR TOUS
PLACE DU MARCHÉ VEVEY
TÉL. 51 77 53

PAPETERIE F. MERZ LA TOUR
TÉL. 54 22 28

LA TOUR DE PEILZ
Dimanche 6 mai 1973 à 20 h. 30 Salle des Remparts

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Union Chorale La Tour de Peilz
Chœur mixte «Le Pèlerin» Chardonne-Jongny

J.S. BACH Suite N°1
J. HAYDN Missa in honorem Sti Nicolai
G.F. HANDEL Te Deum (Utrecht)

Yvonne PERRIN Soprano
Danielle MICHEL Alto
Vincent GIROD Ténor

Olivier DUFOUR Ténor
René SPALINGER Basse

Bernard SCHENKEL hautbois
Jean-Paul GOV hautbois
Assaf BAR-LEV basson

Jean-Claude BLANC trompette
André BEZANCON trompette
Janine GAUDIBERT orgue

Direction
François FORESTIER

Prix des places: 8.- à 15.- (taxe comprise)

Location: Fotisch Frères S.A. Vevy
Tél. 51 10 08

Papeterie MERZ Av. de la Gare 4 La Tour de Peilz
Tél. 54 22 28

JEUDI 1er juin 1995 à 20 h.30
EGLISE STE-CLAIRE, VEVEY

HAENDEL Psaume 112
VIVALDI Magnificat
Gloria RV 589

UNION CHORALE
LA TOUR-DE-PEILZ

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Direction François FORESTIER

LOCATION: Tourisme Pour Tous, Vevy, tél. 51 77 53
Librairie-Papeterie Duboussin, La Tour de Peilz
Av. de la gare à St. 54 22 28
PLACES: P. 22.- (A/S. Rudolphi, P. 15.-)

un peu d'histoire/8

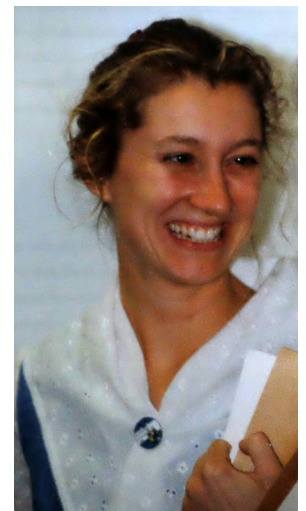
1932-2016

union chorale * la tour-de-peilz * 150 ans 1866-2016 * la petite expo !



L'ère Patrick Bron (1987-1991)

Sous la houlette de Patrick Bron, la Société est amenée à chanter la *Messe en sol majeur* de Schubert, le *Magnificat RV 610* de Vivaldi, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Printemps* des Saisons de Haydn et les *Psaumes 42 et 95* de Mendelssohn. Pour fêter son 125^e anniversaire en 1991, la Chorale donne trois concerts en juin à la salle des Remparts, accompagnée par le Nouvel orchestre de Montreux. Elle y interprète l'oratorio profane *L'eau et la pierre*, une création de son directeur (mise en scène de S. Collet), et ce en collaboration avec deux de ses chœurs (Ecoles de Vevey et la Pontaise de Lausanne). Devant pallier le départ subit de son chef, l'Union Chorale accepte d'engager une de ses connaissances, soit Christine Monimart, une directrice qui quittera sa fonction deux ans plus tard pour divergences de vue.





LA TOUR-DE-PEILZ
SALLE DES REMPARTS
DIMANCHE 29 MAI 1988 à 20 H. 30

Giacomo PUCCINI

MESSA
DI GLORIA

Ludwig van Beethoven: Coriolan Op. 62 Ouverture

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
LAUSANNOIS

UNION CHORALE - LA TOUR-DE-PEILZ

Avec le concours de
Michel BODARD - Pierre-André BLASER, ténor

Direction: **Patrick BRON**

LOCATION
PAPETERIE F. MERZ, LA TOUR
Tél. 021 944 22 28

TOURISME POUR TOUS
PLACE DU MARCHÉ, VEVEY
Tél. 021 921 39 38

SCHUBERT
MESSE en sol maj.

MENDELSSOHN
PSAUMES 42 et 95

NOUVEL ORCHESTRE
DE MONTREUX

**UNION CHORALE
LA TOUR-DE-PEILZ**

SOLISTES:
Stéphanie BURKHARD et Nicole JAQUET Sopranos
Xavier JAMBERS Ténor - Jean-Luc FOLLONIER Basse

DIRECTION: **PATRICK BRON**

SALLE DES REMPARTS
LA TOUR-DE-PEILZ

SAMEDI 10 MARS à 20H30

LOCATION: PAPETERIE MERZ Tél. 944 22 28 - TOURISME POUR TOUS VEVEY Tél. 921 39 38

SALLE DES REMPARTS, LA TOUR-DE-PEILZ
1er, 7 et 8 JUIN 1991 à 20 H. 30

L'EAU ET LA PIERRE
ORATORIO PROFANE

UNION CHORALE 125^{EME} ANNIVERSAIRE

création de **Patrick BRON**
musique **Simone COLLET**
texte et mise en espace **WALTRICK, magicien**

Stéphanie BURKHARD, soprano
Philippe HUTTENLOCHER, baryton
Gil PIDOUX, récitant
WALTRICK, magicien

NOUVEL ORCHESTRE DE MONTREUX
UNION CHORALE DE LA TOUR-DE-PEILZ
Choeur d'enfants de Vevey
Chorale de la Pontaise, Lausanne

DIRECTION: **Patrick BRON**

Location: Papeterie MERZ
La Tour-de-Peilz
Tél. 944 22 28

TOURISME POUR TOUS
Vevey
Tél. 921 39 38

CONCERT
DE
L'AVENT
LA TOUR
DE PEILZ
DIMANCHE
13 A 20h30
CAROLS
CHANTS
DE NOEL
UNION CHORALE
LA TOUR-DE-PEILZ
DIRECTION
CHRISTINE MONHARI
S'IL EST A 17h

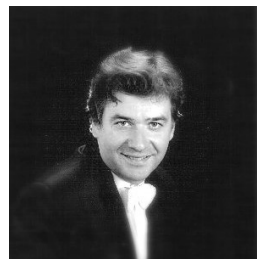
un peu d'histoire/9

1932-2016

union chorale * la tour-de-peilz * 150 ans 1866-2016 * la petite expo !

L'ère Michel Dumonthay (1996-2002)

Sous la férule de Michel Dumonthay, la Chorale met à son programme des œuvres de Charpentier (*Magnificat* et *Te deum*), de Blanchard (*Te deum*), de Fauré (*Requiem*), de Bach (*Magnificat*), de Britten (*Jubilate Deo*) et de Vienne (*Messe solennelle*) jusqu'à la fin de l'année 1998. En 1999, de **par leur participation à la Fête des vignerons, une majorité de choristes vivent une aventure inoubliable au sein du chœur d'Orphée**. La pratique du chant se poursuit durant cette période pour un petit groupe de dames ne participant pas à la grande manifestation veveysanne. La Chorale, dans sa configuration habituelle retrouvée, offre ensuite à son fidèle public le **Roi David de Honegger**, puis chante *Elias* de Mendelssohn à l'Auditorium Stravinski avec le concours du chœur Pro Classica de Morges également dirigé par son chef. Pour son dernier concert avec Michel Dumonthay à sa tête, l'Union Chorale interprète la **Messe Sainte-Cécile de Gounod** en mars 2002.



Charles Gounod
Messe Solennelle
 En l'honneur de Sainte Cécile

Rossini
Guillaume Tell
Ouverture

Dimanche 3 mars 2002, 17h00, Eglise de St.Martin, Vevey
 Union Chorale de la Tour de Peilz
 Nouvel Orchestre de Genève
 Direction : Michel Dumonthay

Cornelia Wermelinger Soprano
 Hugues Georges Baryton
 Philippe Novarina Ténor



CONCERT DE L'AVENT

Temple de CHAILLY / LAUSANNE
 dimanche 6 décembre 98
 17 h. 00

Temple de LA TOUR-DE-PEILZ
 dimanche 13 décembre 98
 17 h. 00

Pierre et Mareva PILLOUD à l'orgue

Union chorale de La Tour-de-Peilz
 direction Michel DUMONTHAY

VIERNE - BALBASTRE - BRITTEN




ESC Union Suisse des Chorales

Chorale	Rapport des experts
Chorale de la Tour de Peilz	Chorale de la Tour de Peilz
Manifestation	Manifestation
Critères d'appréciation	Critères d'appréciation
Voix	Voix
gestion des extrêmes	gestion des extrêmes
diction	diction
attaque	attaque
fusion	fusion
équilibre	équilibre
Technique d'exécution	Technique d'exécution
propre de son rythme tempo	propre de son rythme tempo
mélodie	mélodie
harmonie	harmonie
intonation générale	intonation générale
justesse dynamique	justesse dynamique
Interprétation	Interprétation
circumstances et respect des	circumstances et respect des
mise en	mise en
phrasé et	phrasé et
harmonie	harmonie
réflectif du jeu	réflectif du jeu
sens de la formation des pils	sens de la formation des pils
Rayonnement	Rayonnement
présentation	présentation
attitude des exécutants	attitude des exécutants
score	score
influence de par...	influence de par...
Remarques	Remarques

45^e Fête Cantonale de Chant - Rencontres Chorales 2001
 7-20 mai 2001 - Villeneuve - Roche - Yverne

DIPLOME

Décerné à
 La Tour de Peilz : Union Chorale

Chœur mixte 3^e division
 Mention très bien

Conseillers de lecture
 Mention très bien

La Présidente de la Société cantonale des chorales
 La Présidente du Jury

VEVEY
FÊTE DES
VIGNERONS
 1 9 9 9



un peu d'histoire/10

1932-2016 union chorale* la tour-de-pelliz* 150 ans 1866-2016 la petite expo !

L'ère Jean-Louis Dos Ghali (2002-2006)

Sous la baguette de Jean-Louis Dos Ghali, la Chorale chante des pièces de Schein, Rheinberger, Bach et Pachelbel pour l'Avent, puis en 2003 la **Messe brève de Mozart** ainsi que le *Cantique de Jean Racine* de Fauré, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et la *Messe op 138* de Schmitt. S'ensuit la *Deutsche Messe* de Schubert en 2004, puis en 2005 les *Litaniae KV 243* de Mozart et le *Psaume 42* de Mendelssohn, pièces qu'elle interprète à **Fribourg et à Vevey avec le précieux appui de l'orchestre Sinfonietta**. En mai de la même année, le chœur participe à la **Fête cantonale à Orbe** où il se distingue en chantant deux pièces de C. Debussy. Le concert de l'Avent, quant à lui, est consacré à des œuvres anglaises de Pavernage, Byrd, Morley, Locke, Finzi et Britten. En 2006, la Chorale interprète en mai la *Messe brève en la* de Bach et *Wer nur den lieben Gott lässt walten* de Mendelssohn, puis donne en décembre un **émouvant concert de l'Avent** qui met un terme à sa collaboration avec J.-L. Dos Ghali. Ce jour-là, le chœur chante les *Quatre Motets pour la nuit de Noël* de Poulenc et le *Triptyque de Noël* de **Pierre Chatton**.



OEUVRES POUR CHOEUR DE :
PAVERNAGE
BRITTEN
MORLEY
LOCKE
BYRD
FINZI

OEUVRES POUR ORGUE DE :
FARNABY
ELGAR
BULL

**UNION CHORALE
DE LA TOUR-DE-PEILZ**

11 décembre 2005, 17h00
Temple de La Tour-de-Peilz, entrée libre, collecte
DIRECTION JEAN-LOUIS DOS GHALI
ORGANISTE BENJAMIN RIGHETTI

www.unionchorale.ch

Union Chorale de La Tour-de-Peilz

Pachelbel
Rheinberger
Séjan
Schein
Bach

Choeurs et pièces pour orgue

8 décembre 2002, 17 heures
Temple de La Tour-de-Peilz

organiste : Jean-Christophe Geiser
direction Jean-Louis Dos Ghali
entrée libre, collecte

bach messe, luthérienne en La - BWV 234

mendelssohn wer nur den lieben Gott lässt walten

instants de lumière II, p.a.vincent
toccata pour orgue, ch.m.widor

**union chorale
de la tour-de-peilz
ensemble instrumental**
jean-louis dos ghali, direction
blandine charles, soprano
agnès carron, alto
francisco biamonte, basse
pierre-andré et marianne vincent, flûtes
sylvain junker, orgue

dimanche 21 mai 2006, 17h00
temple de st.martin, vevey
www.unionchorale.ch

W.A. MOZART
Litaniae
de Venerabili altaris Sacramento KV 243

F. Mendelssohn
Psaume 42

Union Chorale de La Tour-de-Peilz
Sinfonietta de Lausanne

19 mars 2005, 20 h 15
Eglise du Collège St-Michel,
FRIBOURG

23 mars 2005, 20 h 00
Eglise St-Martin, VEVEY

QUATUOR
Charles Gounod

MESSE OP. 138
Florent Schmitt

DANSES
Claude Debussy

CANTIQUE DE JEAN RACINE
Gabriel Fauré

ORATORIO DE NOËL
Camille Saint-Saëns

Blandine Charles, soprano
Catherine Schellenberg, mezzo-soprano
Agnès Carron, alto
Raphaël Osorio, ténor
Philippe Renaud-Danthe, baryton
Edmée-Angeline Sansonnens, harpiste
Nicolas Viatte, organiste
Jean-Louis Dos Ghali, direction
Ahmed Hamdy, direction

**UNION CHORALE
DE LA TOUR-DE-PEILZ
ORCHESTRE DE L'EVIR, ROLLE**
21 DECEMBRE 2003, 17h00
TEMPLE DE LA TOUR-DE-PEILZ
Entrée libre

PREMIER VIGILIS PASTORIS DICITO
E MANAUM IN VIGILIS
HOIE CHRISTUS NATUS EST
VIGILIS STELLAM

POULENC
THRENE POUR QUATUOR A CORDES
SONADE A QUATRE - L'AMITIE -
LE TRIPTYQUE DE NOËL

CHATTON

UNION CHORALE LA TOUR-DE-PEILZ
DIRECTION JEAN-LOUIS DOS GHALI

QUATUOR DEBLUE
TROMPETTE : NICOLAS RUSSILLON
CLARINETTE : LAURENT BRUTIN
BASSON : ASSAF BAR-LEV
RECITANTE : ANNE-LISE LONGCHAMP

TEMPLE DE LA TOUR-DE-PEILZ
DIMANCHE 10 DECEMBRE 2006 A 17h00
ENTREE LIBRE, COLLECTE



un peu d'histoire/11a

1932-2016 union chorale* 150 ans 1866-2016 la petite expo !



L'ère Nicolas Reymond (2007-2016) /1

Sous la direction de Nicolas Reymond, l'Union Chorale élargit son répertoire en chantant entre 2007 et 2009 des œuvres de B. Mettraux (*Messe de chambre*), J. Rutter (*Requiem*), D. Buxtehude (*Membra Jesu Nostrî*), M. Duruflé (*Motets et Messe Cum júbilo*), G. Fauré (*Tu es Petrus, Salve Regina*) et C. Franck (*Domine non secundum, Quare fremuerunt Gentes, Rebecca*). En 2010, à fin mars, le chœur interprète deux fois le *Golgotha* de F. Martin à la **cathédrale de Lausanne avec le concours de l'OCL** et la collaboration des chœurs Ardito, Laudate et Post Scriptum, des concerts mis sur pied par l'Association « La Passion au croisement des regards », puis, en décembre, des pièces allant de Palestrina (16^e s.) à Hostettler (20^e s.).



union chorale de la tour-de-peilz
 dimanche 28 octobre 2007
 17h, temple de st-martin, vevey

dimanche 4 novembre 2007
 17h, christ church
 av. de l'église anglaise, lausanne

joëlle-aurélié masson-mayor, soprano
 ensemble instrumental

direction nicolas reymond

**messe de chambre
 en ré mineur
 blaise mettraux**

**requiem
 john rutter**

prix des places fr. 30.-
 apprentis/étudiants fr. 20.-
 billets en vente à l'entrée
 une heure avant le début des concerts

www.unionchorale.ch

**de PALESTRINA
 à HOSTETTLER**

Union chorale La Tour-de-Peilz
 Direction Nicolas Reymond
 Orgue Benjamin Righetti

Dimanche 5 décembre, 17h
 Temple de La Tour-de-Peilz

Vendredi 17 décembre, 20h
 Temple de Bex

Entrée libre,
 collecte



COMMISSION CULTURELLE BEX

LA TOUR-DE-PEILZ

Buxtehude
 Membra Jesu Nostri
Schütz
 Psaume et Cantate Domino

Solistes :
 Anna Stolarczyk
 Jacques Beaud
 Simon Jordan
 Fabrice Hayoz

Ensemble instrumental baroque

Direction Nicolas Reymond

Union Chorale, La Tour-de-Peilz

Dimanche 25 mai 2008, 17h
 Temple de St-Légier/La Chiésaz
 Billets à l'entrée fr. 28.-
 étudiants/apprentis fr. 20.-

www.unionchorale.ch



**frank
 faure**

durufle

CONCERT DE L'UNION CHORALE
 LA TOUR-DE-PEILZ
 Direction Nicolas Reymond
 Orgue Benjamin Righetti
 Piano Sylvain Junker

Samedi 28 mars, 20h, Eglise du Cloître, Aigle
 Dimanche 29 mars, 17h, Temple de La Tour-de-Peilz
 Entrée libre, collecte

www.unionchorale.ch



un peu d'histoire/11^b

1932-2016 * union chorale * la tour-de-peilz * 150 ans 1866-2016 * la petite expo !

L'ère Nicolas Reymond (2007-2016) 2

L'aventure se poursuit en 2011 et 2012 avec les *Magnificats* de Vivaldi, Durante et Buxtehude, le *Stabat Mater* de d'Astorga, les *Sept Paroles du Christ sur la Croix* de Gounod, la *Messe solennelle* de Vienne et les *Quatre Motets* de Dupré. Après avoir participé le 28 novembre 2012 au concert du **100^e anniversaire de la naissance de R. Mermoud à l'Auditorium Stravinski**, la Chorale chante en mars 2013 le *Requiem* de Fauré et les *Chichester Psalms* de Bernstein, puis se rend à la Fête cantonale à Payerne pour y chanter 4 pièces a cappella qui lui valent les **félicitations du jury**. Le 1^{er} février 2014, la Société participe avec plaisir à une nouvelle manifestation réunissant les chœurs des trois chefs charismatiques que sont N. Reymond, D. Tille et R. Mayor (**Offices 2014, à Lausanne**). Associée au Chœur de la Cité, la Chorale interprète la *Messe en ré majeur* de Dvorak à St François, œuvre qu'elle redonne 15 jours plus tard à La Tour avec la *Messe brève No 7* de Gounod.



union chorale, la tour-de-peilz
direction, nicolas reymond

magnificat

vivaldi
durante et buxtehude
stabat mater d'astorga

ensemble hortvs amoris
orgue, daniel chappuis

blandine charles, soprano
agnès carron, alto
felix rienth, ténor
pierre héritier, basse



dimanche 29 mai 2011
17h st martin vevey
prix des places fr. 30.-
(en vente à l'entrée)

dvorak / gounod
messe en ré
messe brève

union chorale la tour-de-peilz
direction nicolas reymond
organiste benjamin righetti

temple de la tour-de-peilz
16 février 2014, 17h, entrée libre

unionchorale.ch

Union Chorale
la tour-de-peilz
nicolas reymond
orgue, benjamin righetti
piano, sylvain junker
choeur LaDo
david noir

GOUNOD

LES SEPT PAROLES
DU CHRIST SUR LA CROIX

VIERNE

MESSE SOLENNELLE

DUPRÉ

QUATRE MOTETS

dimanche 11 mars 2012
17 heures, temple de
la tour-de-peilz
entrée libre, collecte



Union Chorale
La Tour-de-Peilz
Ensemble Vocal Intervalles
A Vaud Voix
Orchestre Sinfonietta
de Lausanne
Direction Nicolas Reymond
et Stéphane Renevey
Blandine Charles soprano
Jérémie Brocard basse

Gustave Doret

Oratorio
« Les sept paroles du Christ »

Félix Mendelssohn
Psaume 42

UNION CHORALE LA TOUR-DE-PEILZ
1866 - 2016
150^{ème}
ANNIVERSAIRE

Samedi 28 mai 2016 20h et Dimanche 29 mai 17h
salle des Remparts La Tour-de-Peilz

Entrée CHF 30.- location des 1er avril
Office du tourisme de Vevey, Grand Place



Union chorale La Tour-de-Peilz Orchestre Da Chiesa

Deutsches Magnificat, Telemann
Cantate BWV 142, Bach
Cantate Machet die Tore weit, Telemann
Concerto grosso, Torelli

Direction Alexandre Pasche et Céline Grandjean
Soprano Blandine Charles
Alto Catherine Pillonel-Bachetta
Ténor Laurent Dami
Basse Matthias Seidel-Stollberg

Dimanche 23 novembre 2014, 17h, Temple St-Martin, Vevey
Samedi 29 novembre 2014, 20h, Temple St-Jacques, Lausanne
Prix des places : 30.-

Avec le soutien de l'Etat de Vaud

OFFICES 2014



LA MESSIE DES HEURES
PROGRAMME

CONCERTS
CONFÉRENCES
EXPOSITION
OFFICES

Inscriptions et réservations sur www.paroisses.ch
Du 1^{er} janvier 2014, sous des tentes, 4 rue de Bourg, Lausanne
Réservations par téléphone au 021 32 34 44 ou par email : info@paroisses.ch

un peu d'histoire/12

1932-2016

union chorale * 150 ans 1866-2016 * la petite expo !

L'ère Céline Grandjean (2016 -)

Engagée pour remplacer Nicolas Reymond pendant son congé sabbatique (1.3 - 31.12.2014), Céline Grandjean **dirige pour la première fois un orchestre lors des concerts que la Chorale donne en fin d'année au Temple St-Martin de Vevey et à l'église St-Jaques de Lausanne** (Cantate *Machet die Tore weit* de Telemann). A cette occasion, sous la direction d'Alexandre Pasche (orchestre Da Chiesa), le chœur exécute encore le *Deutches Magnificat* de Telemann et la Cantate *Uns ist ein Kind geboren* attribuée un temps à J. S. Bach mais vraisemblablement composée par J. Kuhnau. Cette expérience concluante permet à la Société de tisser des liens étroits avec cette jeune et talentueuse directrice, liens qui l'incitent à accepter de **prendre la succession de notre chef dès le 1^{er} juillet 2016**. Cette future collaboration laisse augurer de belles perspectives pour l'avenir de l'Union Chorale, d'autant plus que Céline Grandjean se propose de faire **3 répétitions « portes ouvertes » dès la reprise** (lundi 29 août 2016) afin que toute personne intéressée par la pratique du chant puisse faire cette expérience avant de se décider à rejoindre nos rangs.





Alexandre Pasche et
l'orchestre Da Chiesa




Union chorale La Tour-de-Peilz
Orchestre Da Chiesa

Deutsches Magnificat, Telemann
Cantate BWV 142, Bach
Cantate Machet die Tore weit, Telemann
Concerto grosso, Torelli

Direction Alexandre Pasche et Céline Grandjean
Soprano Blandine Charles
Alto Catherine Pillonel-Bachetta
Ténor Laurent Dami
Basse Matthias Seidel-Stollberg

Dimanche 23 novembre 2014, 17h, Temple St-Martin, Vevey
Samedi 29 novembre 2014, 20h, Temple St-Jacques, Lausanne
Prix des places : 30.-

 Avec le soutien de l'Etat de Vaud

anniversaires

fêter, on aime!

union chorale * la tour-de-peilz
150 ans
1866-2016

la petite expo !

Depuis sa création en 1866, la Société a marqué les étapes importantes par diverses manifestations et publications. Dans les registres tenus de manière remarquable on constate que, toute à sa joie de surmonter quelques problèmes de jeunesse, la Chorale marquait déjà de belle manière son dixième anniversaire. D'autres ont suivi et nous serions bien fiers de montrer à nos prédécesseurs que nous poursuivons avec enthousiasme sur la voie qu'ils ont ouverte il y a 150 ans!



Extrait du discours de Monsieur William Pilet
président de la SCCV à l'occasion du cinquantenaire de la Chorale :

Chanteurs de la Chorale, ne désertez jamais

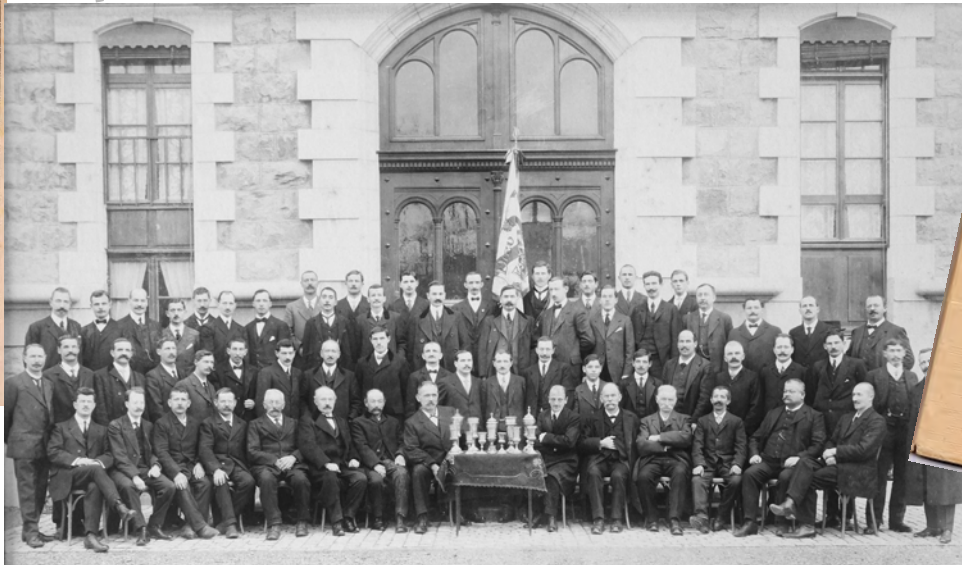
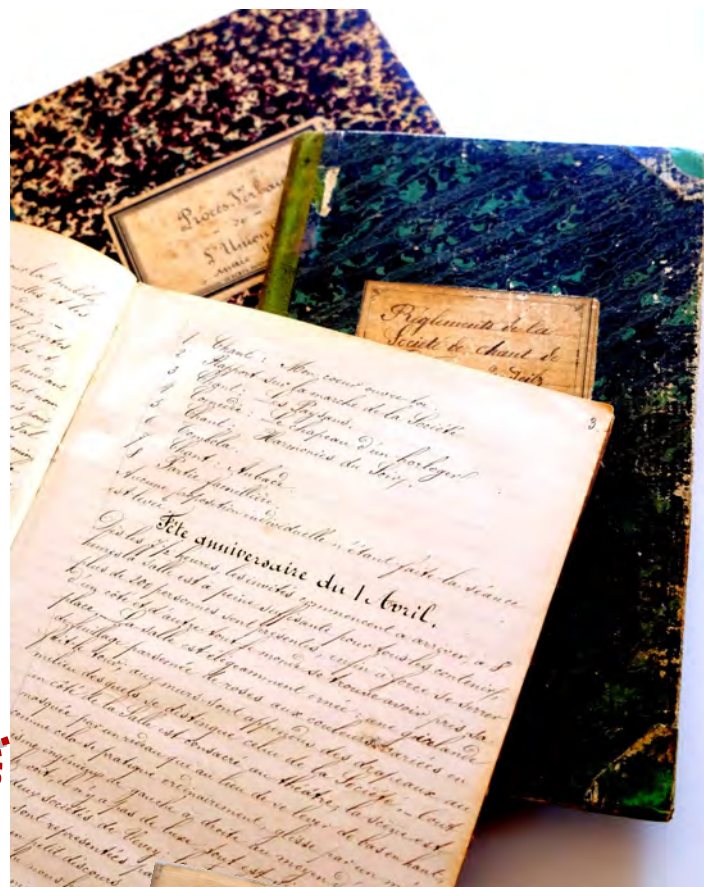
Jamais la Cantonale, un lien désormais

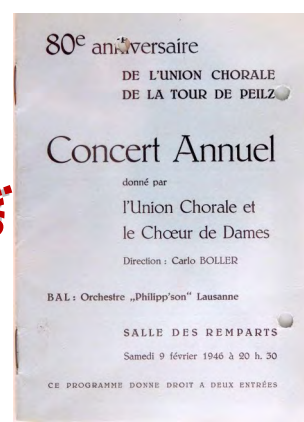
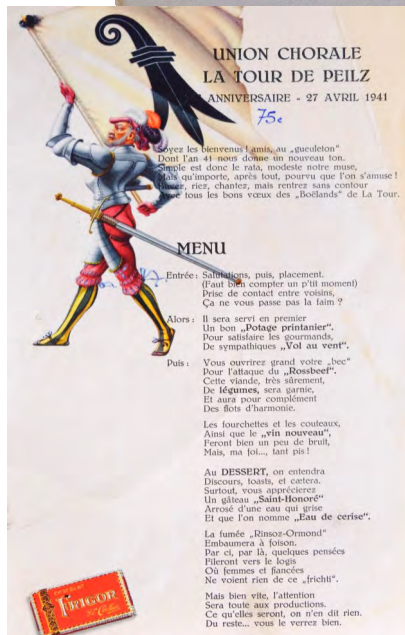
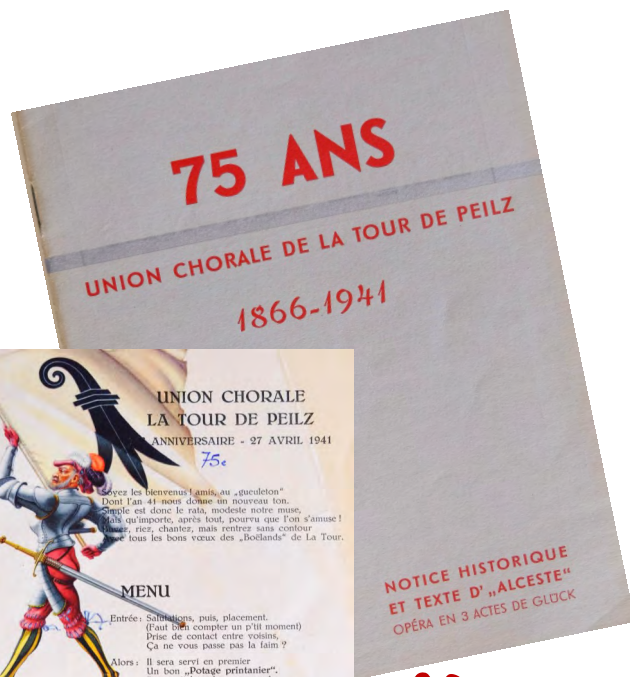
Nouveau vous joint à elle, la fête de ce jour

Vous gardera fidèles, fidèles sans retour

50ème anniversaire

50ème anniversaire





affiches et annonces

un design marqué par l'époque

union chorale*
150 ans
1866-2016
la tour-de-peilz

la petite expo !

Réaliser une affiche pour nos concerts est à chaque fois un nouveau défi. Il faut trouver un déclencheur. Soit une idée, une image, un motif, un style qui pourraient correspondre à ce que nous allons interpréter. Parfois il y a d'heureux enchaînements, par exemple la photo prise lors d'une générale présentant notre **chef feuilletant sa partition**. Une autre fois, c'est un **gros plan sur l'instrument de notre harpiste** lors

de ce même concert qui a servi de matériau de base. L'autre élément est constitué par le texte. Il s'agit alors de prioriser certaines parties et de donner à d'autres un caractère secondaire tout en garantissant leur lisibilité. « L'œuvre » est en effet imprimée en dimensions diverses allant de la carte postale au grand format. Un réel défi. Le projet ayant abouti, c'est aux chanteurs de découvrir sous quelle bannière ils exécuteront les œuvres choisies. Cette présentation déclenche au sein du chœur une forme de compte à rebours; **l'affiche est prête, donc le concert est proche**.

Si les moyens modernes de réalisation graphique et d'impression donnent des ailes à l'effort d'information, sans oublier les **diffusions électroniques** via le fichier d'adresses de la Société et ceux des chanteurs eux-mêmes, il n'en a pas toujours été ainsi. Le journal était autrefois un important support d'annonces. Quant aux affiches, elles se cantonnaient souvent à des **impressions monochromes** de dimensions modestes.



CASINO DU RIVAGE :: VEVEY

Samedi 9 Février 1929
à 20 h. 30 précises

CONCERT ANNUEL

DONNÉ PAR

**L'UNION CHORALE
DE LA TOUR DE PEILZ**

Direction : M. Maurice Gaulaz

avec le bienveillant concours de

Mme Greta RUMBELL-TROKAY, alto
Au piano : M. J. KOELLA,
Professeur au Conservatoire de Lausanne

PRIX DES PLACES : Fr. 1.50

Après le concert BAL réservé aux membres
d'honneur, passifs et invités,
ORCHESTRE MICHAUD

CE PROGRAMME DONNE DROIT À 4 ENTRÉES

Le coupon de bal devra s'échanger contre un insigne.

SALLE DES REMPARTS - LA TOUR DE PEILZ
Dimanche 22 avril 1941, à 15 h. 30
Prix 15 h.

CONCERT

Donné par

L'Union Chorale de La Tour de Peilz
à l'occasion de son 10^{ème} anniversaire en collaboration avec le

Chœur de Dames

Au programme

ALCESTE

Opéra de Gluck

Solistes
Mademoiselle Léa NEUSCHWANDER, soprano, de Bâle
M. André BRIQUEZ, ténor. — M. Frank GUIBAT, basse

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Direction : CARLO ROLLER

Prix des places : Fr. 5., 4., 3. et 2. Location des fauteuils 25 avril au magasin de musique
Fattori, Vevey, tél. 5 10 00 et Papeterie Sialdas Valais, Grand'Rue, La Tour, tél. 5 15 22

Samedi soir 20 avril, à 20 heures, Répétition générale.
Au piano : Mme Gustav-Kinder.
Galerie fr. 2. — Parterre fr. 1. — Enfants demi-place.

Le concert est placé sous le patronage de la Section ARTS et LETTRES
de la Société de Développement de Vevey et Environs

Grande Salle du Théâtre
Bureau à 7 h. VEVEY Réouverture à 7 h. 12

Dimanche 23 février 1902

**SOIRÉE
ANNUELLE** MUSICALE ET LITTÉRAIRE *

DONNÉE PAR

L'Union Chorale de la Tour-de-Peilz
sous la direction de M. Gust. ROLLIN, prof.

à l'occasion du 30^{ème} anniversaire de la Société

PROGRAMME

1. Une nocé au printemps (chœur) H. Kjerulf.
2. François Let Charles Quint (duo) Bourgeois.

Le docteur Mab-Moull

Comédie en un acte, par RENEZ et MURFAT.

PERSONNAGES : Le docteur, E. B. — Emile Planchon, L. B. — Edmond, J. G. — Un monsieur mystérieux, J. B. — Personnage muet, F. A. — Joseph, H. B. — Deux militaires.

4. Berceuse (chœur-quadron) G. PASTELON.
5. Quand on est d'Étroubles (chansonnette comique) A. QUELLE.
6. Loïn du Pays (chœur) Ch. NORD.

10 minutes d'entracte

7. Message Sur l'eau (chœurs) Gust. ROLLIN.
8. L'ANGLAIS ET L'ARTISTE (opérette bouffe) L. B., L. F. Léon ROQUES.
9. Le Cor (solo de basse) FLEURY.

UNE VOIX D'OR

Opérette en un acte, par H. DESIZOT.

PERSONNAGES : St-Amand, directeur de théâtre, F. G. — Leveillé, marchand de bonnets, H. F. — Belinard, l'acteur d'opéra, P. — Sirois, garçon du café, Gast. — Trécomp, 1^{er} régisseur, J. T. — Gromont, maître d'hôtel, J. M. — Bolla, choriste, H. B.

11. Joie du départ (chœur) Max MEYER.

PRIX DES PLACES : Cordon de galeries, 1 fr. — Galeries, 80 centimes.

Les billets sont en vente au Théâtre de Vevey et le soir à la Caiss.

TOMBOLA 50 Prix du billet : 50 cent.

**FÊTE
DE PRINTEMPS**

ORGANISÉE PAR

**L'UNION CHORALE de LA TOUR DE PEILZ
ET SON CHCEUR DE DAMES**

Salle de gymnastique et préau du Collège
LES 11 ET 12 MAI 1935

PROGRAMME DU SAMEDI A 20 HEURES 30

DIRECTION : M. M. GAULAZ

1. Le Village (Chœur mixte) P. Miche.
2. Les petits airs (ronde enfantine) C. Boller.
3. a) Le Pastourel C. Boller.
b) L'Alouette (Chœur de dames) G. Dorot.
4. Le Cirque (ronde enfantine) C. Boller.
5. a) Les saisons à la Sagne (U. C.) E. Lauber.
b) O Divin Soleil (U. C.)

ENTR'ACTE

6. VOILA LE PRINTEMPS !

Opérette en 1 acte, Musique de G. van Paris. Livret de F. Beistler et L. Hennevé. Personnages : Huguette Melle M. P. et Napoléon M. H. M.
Au piano : M. R. Bonjour.

Location : Entrée Fr. 1.— et Réservées Fr. 1.50 à l'avance chez Grognez et Merz, (Tél. 12.28) magasins de cigares, La Tour.

Après le concert **BAL** (Orchestre Michaud) réservé à tous les auditeurs

DIMANCHE : CONCERT-APÉRITIF de 11 h. 15 à 12 h. 15
(Préau du Collège) et dès 13 h. 30 Fête de printemps avec nombreuses et intéressantes attractions.

DÈS 20 H. BAL (jusqu'à minuit) Entrée : Fr. 1.— par couple

TOMBOLA CANTINE JEUX

VOUS SEREZ LES BIENVENUS !

STADES-VOISE - LA TOUR

TEMPLE DE LA TOUR-DE-PEILZ
Dimanche 8 mai 1887, à 2 h. et demie.

CONCERT

DONNÉ PAR

L'UNION CHORALE de la TOUR-de-PEILZ

ET LE

CHCEUR D'HOMMES de ST-LÉGIER et LA CHIESAZ

AVEC LE CONCOURS DE

M. H., violoncelliste, et d'un orchestre renforcé d'amateurs.

Direction de M. BELLMANN

PROGRAMME

1. Ouverture d'Iphigénie (Orchestre) GLUCK.
2. Salut Helvétique (chœur d'ensemble avec accompagnement) PLUMHOF.
3. L'Aurore de la liberté (St-Légier) HERDECK.
4. Pâle étoile du soir (La Tour) A. SAMUEL.
5. Sérénade pour violoncelle et clarinette avec accompagnement d'orgue, quatuor et chœur (redemandé) HERTEL.
6. Suisse! Suisse! (chœur d'ensemble) A. THOMAS.
7. a) Chœur Suisse } quatuor de cors { OTTO.
b) Chant du soir } LORENTZ.
8. Ma barque (La Tour) BILLETIER.
9. a) Printemps et espoir } (St-Légier) F. ART.
b) Le chasseur } KREUTZER.
10. Stances à l'Helvétie, solo de baryton avec chœur et accompagnement (redemandé) HOCHSTEITER.

PRIX DES PLACES

Premières, 2 fr. — Secondes, 1 fr. — Cordons de galerie, numérotés, 1 fr. — Troisièmes, 50 centimes.

Les billets sont en vente : à Vevey, chez M. Rossier, coiffeur ; à La Tour, au bureau de Poste, et le jour du concert à l'entrée du Temple.

CASINO DU RIVAGE - Vevey

Samedi 9 Février 1929
à 20 h. 30 précises

CONCERT ANNUEL

DONNÉ PAR

**L'UNION CHORALE
DE LA TOUR DE PEILZ**

Direction : M. Maurice Gaulaz

avec le bienveillant concours de

Mme Greta RUMBELL-TROKAY, alto
Au piano : M. J. KOELLA,
Professeur au Conservatoire de Lausanne.

PROGRAMME

1. Sais-tu la route, chœur H. Lauener
2. La Nuit de l'Alliance, chœur G. Dorot
3. Air de Dalila (Sanson et Dalila), Alto C. Saint-Saëns
4. a) Voici le joli mois de mai (Chœur du Dauphiné) Arr. par
b) Joli coq devant le buffet Ch. Mayor
5. a) Der Lindenbaum (Le Tilleul) Alto Schubert
b) Abendrot (soleil couchant) 1797-1825
c) Der Erikönig (Le Roi des Aulnes)

ENTR'ACTE 10 minutes

6. Trianon (chœur de chœur au concours fédéral de Lausanne en 1928) L. Delibes
7. a) Barcarolle Alto H. Reymond
b) Sérénade M. Reger
c) Lorsque je ne serai plus Lenormand
d) Leila
8. Au mois de mai (chœur de chœur pour le concours cantonal, à Aigle, mai 1929) J. Riets

PRIX DES PLACES : Fr. 1.50

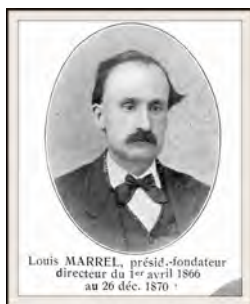


la Chorale et la SCCV

une longue amitié

150 ans
1866-2016
union chorale * la tour-de-peilz

la petite expo !



En 1866, année fondatrice, Louis Marrel, qui fonctionne comme président-directeur, inscrit l'Union Chorale à la Société cantonale des chanteurs vaudois. **Plusieurs de nos membres siègent au fil des ans dans son comité et même à sa tête.**

La Tour-de-Peilz accueille en mai 1969 la Fête cantonale qui réunit près de 3000 chanteurs et en 2006 et 2016 l'assemblée des délégués.



La Chorale, attentive, écoute les commentaires du jury

Concours de Nyon 1869, rapport du jury :
*Malgré sa bonne volonté et son application,
cette société a fait peu de progrès... voix
blanches et criardes, prononciation médiocre,
impossible de noter tout ce qui est faux...*



Cantonale d'Yverdon 1925



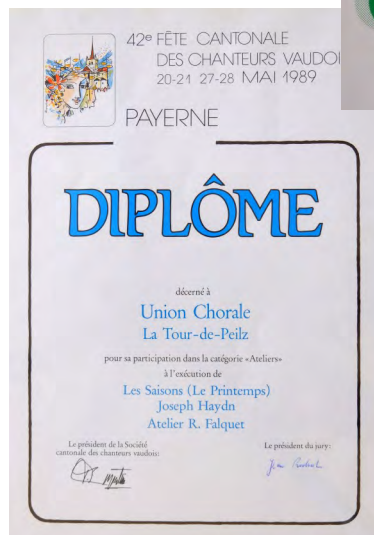
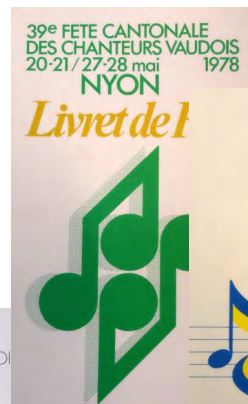
Deux jubilaires sont honorées



Cantonale de Payerne 1989

Concours cantonal à Vevey les 27 et 28 mai 1933, déchiffrage 5 minutes.

« Nous faisons un beau début, cela va bien, même trop bien, car à la fin de la 2ème ligne un silence des ténors n'est pas respecté par tous et **nous pataugeons, nous nageons**, prédiction du directeur, pendant quelques mesures. Il fait des prodiges surhumains pour nous remettre sur la bonne corde ; il chante le ténor, la basse, le second ténor, la première basse, si bien que nous pouvons nous ressaisir ; **les vagabonds reprennent rang** et nous ne finissons pas trop mal. Résultat, 7ème couronne de lauriers, mention « très bien ». 53,5 points! »



Fête cantonale des chanteurs vaudois à Moudon, 8 et 9 juillet 1877.

« La Tour troisième prix! 127,5 points ! Tous les bras se tendent pour recevoir le prix, **une magnifique coupe aussitôt remplie d'un bon vin** qui ne tarde pas à disparaître dans le gosier des chanteurs »... suit un bal « après lequel chacun est bien aise d'aller se reposer, non sur ses lauriers, mais sur la paille des casernes arrangées à cet effet . »

l'année du 150ème/1



C'est en **janvier 2011** que notre Président, costumé comme le fut peut-être son illustre prédécesseur et fondateur de la Chorale, fit en début de répétition une déclaration solennelle, lançant avec panache le compte à rebours.

Peu après, une première séance de travail réunissait, un samedi matin, une belle délégation de choristes auxquels il fut demandé de laisser libre cours à leur imagination en listant toute une série de souhaits et propositions. Un petit groupe

de travail fut ensuite chargé de réaliser la synthèse des **plus de 90 suggestions issues de ce « remue-méninges »**.

Regroupées par chapitres comme musique, voyages, officialités, gastronomie et divers, ces propositions furent soumises à votation. A l'issue de ce processus, divers groupes de travail furent mis sur pied.



Comité du 150ème

Président : Daniel Schmutz

Membres : Philippe Budry

Madeleine Burnier

Nicole Chavannes

Nadine Joseph

Jean-Marc Roethlisberger

Monique Verdon

Groupes de travail : Marianne AMREIN

Myriam BUDRY

Philippe BUDRY

Madeleine BURNIER

Mary CHABLOZ

Daniel CHAMPION

Denise CHAMPION

Nicole CHAVANNES

Antoinette DE GAUTARD RAYROUD

Martine GAGNEBIN

Nicolas GYGER

Véronique JAUNIN

Nadine JOSEPH

Florence LE RAY

Nicolas REYMOND

Jean-Marc ROETHLISBERGER

Daniel SCHMUTZ

Raymond SCHMUTZ

Claire VALLOTTON

Dominique VAUCORET

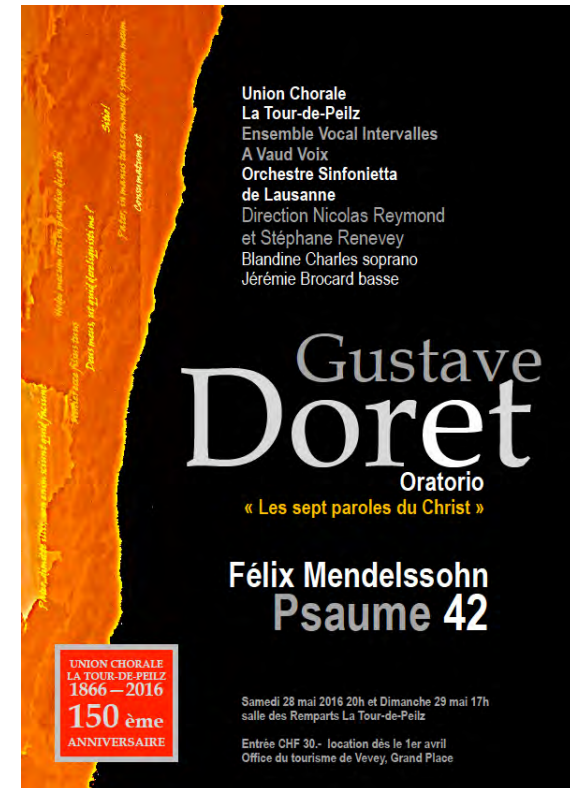


Comme l'Union Chorale de La Tour-de-Peilz, **Gustave Doret voit le jour en 1866**. Partagée entre la France et la Suisse, sa carrière musicale lui permet de diriger des orchestres prestigieux, de collaborer avec l'écrivain René Morax pour le Théâtre du Jorat et de composer la musique des **Fêtes des Vignerons** de 1905 et 1927. Musicologue averti, il publie des articles critiques en participant activement aux événements musicaux qui ont lieu en Suisse romande. Composé en 1893, son oratorio pour chœur, soli et orchestre "Les sept paroles du Christ" est **joué pour la première fois à Vevey en 1895**. Il s'éteint à Lausanne en 1943.



Les concerts du 150ème

Félix Mendelssohn est un compositeur allemand né à Hambourg en 1809. Considéré comme "l'académicien aimable du Romantisme", Mendelssohn dirige, entre autres, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et fait redécouvrir la musique baroque. Il séjourne même sur la **Riviera vaudoise où il dessine le lac et les Alpes**, un paysage cité comme "le Paradis". Si la théologie du psaume 42 évoque la quête spirituelle, Mendelssohn y adjoint un sentiment humain, une quête personnelle : il ne veut pas être seul ! Ce qui est tout à l'honneur de sa femme pour qui il compose ce cadeau pendant leur **voyage de noces** ! Il décède à Leipzig en 1847.



l'année du 150ème/2



union chorale
150 ans
1866-2016
la tour-de-peilz

la petite expo !

Calendrier des manifestations

Invitation faite aux commerçants de La Tour-de-Peilz de **décorer leurs vitrines du 1er janvier au 31 mars 2016** en y ajoutant un élément marquant l'anniversaire et évoquant musique et chant choral.



SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS

Assemblée des délégués de la Société cantonale des chanteurs vaudois (SCCV) à la salle des Remparts **dimanche 13 mars 2016** (environ 400 délégués d'une soixantaine de sociétés chorales du canton) ainsi que des invités de marque. L'assemblée sera suivie d'un banquet animé par le chœur des jeunes de la Riviera "A Vaud voix", parrainé par l'Union Chorale.



Samedi 28 et dimanche 29 mai 2016, concerts à la salle des Remparts. Une réception officielle est prévue à l'issue du concert du 29 mai, avec la participation des délégués des Autorités communales et cantonales, des représentants de sociétés amies et de quelques invités de marque (anciens directeurs, etc.).

Afin de marquer l'événement et agrémenter les lieux, une **exposition** retraçant l'histoire de la Société sera présentée dans la buvette de la salle des Remparts le 13 mars ainsi que les 28 et 29 mai le matin et avant les concerts.





D'avril à septembre, cinq courtes **prestations musicales** réalisées par des petits groupes de chanteurs de l'Union Chorale seront offertes le samedi matin sur la nouvelle place (**9 avril, 14 mai, 11 juin, 20 août et 24 septembre**). Un stand permettra d'échanger avec la population au moment de l'apéritif servi avec les bouteilles munies de la **contre-étiquette réalisée pour l'occasion**.

Samedi 10 septembre 2016, de 14h00 à 17h00, un petit **rallye pédestre** sera proposé aux enfants et aux familles. Il se déroulera sur le territoire communal et s'arrêtera dans divers lieux importants pour la Chorale, lieux de souvenirs, de concerts, de manifestations, etc. Le thème général s'articulera autour de la musique. Une petite agape clôturera la balade et des prix seront remis aux équipes les plus perspicaces.



Pour terminer en beauté les festivités du 150e, les membres de l'Union Chorale feront une **escapade en Pologne** dans le but de participer au **Festival de Cracovie** qui se déroulera du 29 septembre au 3 octobre 2016. La Société y présentera un programme musical de 40 ' environ, sans concours. Constitué de chants populaires, ce programme fera honneur à quelques compositeurs romands.

union chorale la tour-de-peilz
le porte-voix

Afin de conserver un souvenir durable de cette année anniversaire, un super "porte-voix" (bulletin d'information de la Chorale) sera édité en fin d'année.

Ce **numéro spécial de quelque 40 pages** comportera divers reportages, photos, textes, interviews glanés au fil des manifestations et comprendra aussi une brève partie historique.

signes et costumes

questions de look !

union chorale * 150 ans 1866-2016 * la tour-de-peilz * la petite expo !

Question de look ou signes d'appartenance comme ce qu'exigerait la tribu pour chacun de ses membres? Qu'il s'agisse d'éléments discrets, voire guère visibles ou de costumes confectionnés et portés selon des règles strictes, le choix de ces **signes distinctifs** a, de tous temps, alimenté de vastes discussions. Sobriété, austérité, couleurs... et ceci dit, laquelle choisir... mon teint ne supporte pas le vert!

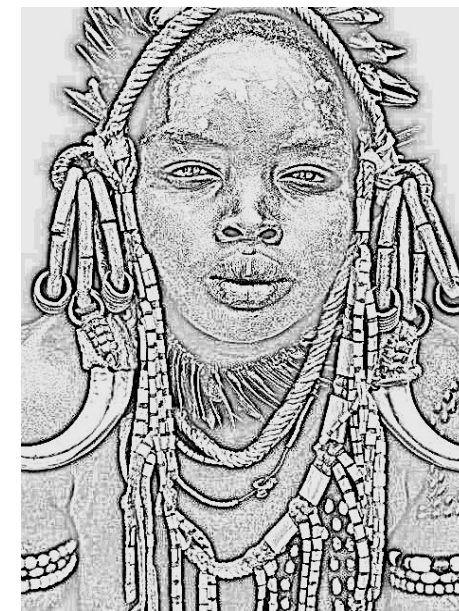


Figure tribale vallée de l'Omo Afrique



Canotiers Morses 1913

A l'occasion de la fête de Lutry du 26 mai 1867, il est décrété que les membres (à l'époque la Chorale était un chœur d'hommes) porteront un **chapeau de paille blanche avec un ruban rouge et blanc** en sautoir.

27 juin 1878, on décide de faire confectionner de **nouvelles cocardes**, vu le mauvais état dans lequel se trouvent celles qui servent actuellement...

« un modèle sera présenté aux membres »

Celui-ci est adopté sauf que : «les cordons devront être plus forts et les glands munis de leurs capsules». Le remplacement de la lyre par une tour n'est pas adopté. On commande 45 exemplaires simples à 1fr. 20, plus 4 cocardes pour le comité avec un gland d'or tandis que **celles du président et du directeur comporteront deux glands d'or.**



Insignes actuels

*Rouge en fleur ou en écharpe...
mais pourquoi pas vert !*



*Le fameux costume bleu
version « pratique » sans
manches bouffantes*



Nœud pap ou ruban ?



Tout blanc ou pastel ?



Signes et costumes

la société

membres et comité

la chorale
150 ans
1866-2016
la tour-de-peil
la petite expo !

**Comptez le nombre
de bras et divisez
par deux !**

Vous n'arriverez pas
à la soixantaine que
nous sommes puisque
tous n'étaient pas là ce
fameux jour !

Peut-être trouverez-vous
celles et ceux que vous
cherchez dans **les listes
ci-dessous arrêtées au
1er janvier 2016.**



Comité

Président-secrétaire :
Philippe BUDRY

Membres :

Jean-Marc ROETHLISBERGER

Dominique VAUCORET

Trésorière :

Monique VERDON

Commission de musique

Présidente :

Nicole CHAVANNES

Membres :

Myriam BUDRY

Véronique JAUNIN

Florence LE RAY

Claire VALLOTTON

soprani

ALWACHI Josiane
AMREIN Marianne
BARBEY Christiane
BURNIER Madeleine
CHABLOZ Mary
CHAMPION Denise
CHAVANNES Nicole
GODWIN Margaret
JAQUES Patricia
JAUNIN Véronique
JUILLERAT Lisette
LE RAY Florence
ONRUBIA Brigitte
PANCHAUD Marianne
RIEDER Mariette
RITHENER Christiane
SCHMUTZ Françoise
SCHNEIDER Laurence
VALLOTTON Claire
WIRZ Elisabeth

ténors

AMIGUET Jacques
BUDRY Philippe
JAUNIN Daniel
JEANNERAT Joseph
KRAILIGER Jean-Pierre
LOERTSCHER-ROUGE Françoise
VERNEZ Gilbert

alti

ABBONDIO Irène
BIANCHI Silvia
BORNAND Nathalie
BUDRY Myriam
COWIE Françoise
DE GAUTARD RAYROUD Antoinette
DEMONT Marie-Claire
EHRENSPERGER Silvia
FISCHER Paulette
GAGNEBIN Martine
HORISBERGER-RENAUD Sylvie
JAUNIN Josette
JOSEPH Nadine
LEVASSEUR-RACINE Brigitte
LOT Sophie
MUELLER SAEGESSER Gabriela
RAY Claire
RENARD Anne-Claude
RIEDER Liselotte
ROETHLISBERGER Martine
TENTHOREY Béatrice
TSCHANNEN Josette
VERDON Monique
WASER Jacqueline

basses

BAUMGARTNER Pierre-André
CHAMPION Daniel
FONTANA Roland
GYGER Nicolas
JUILLERAT Francis
ONRUBIA Raphaël
ROETHLISBERGER Jean-Marc
SCHMUTZ Daniel
SCHMUTZ Raymond
VAUCORET Dominique

vie de la société

chanter... mais encore?

150 ans
1866-2016
union chorale * la tour-de-peilz *

la petite expo !

Notre chœur cultive la convivialité en de multiples occasions, comme autour d'un verre, plusieurs fois par année après les répétitions, lors de la « **soirée bougies** » en fin d'année, durant les après-concerts, ou lors de la **journée familiale** avant la reprise de l'automne.

Le **marché pains-pâtisseries** d'un samedi de mai, idéalement situé devant les commerces de la place des Anciens-Fossés permet de rencontrer amis et plus large public, tout en apportant une contribution financière bienvenue à notre caisse.

Lors de la Fête de la jeunesse (fête des écoles en ouverture des vacances d'été), début juillet, **un stand raclettes** régale les amateurs. Enfin, la **chantée de Noël** dans le cour du château en compagnie du chœur des écoles la Cantourelle réunit et réjouit petits et grands.

Enfin, un petit feuillet, **le porte-voix** permet d'informer nos membres amis et de soutien.



*Sourires, délices et délires
lors de la soirée « bougies »*



Doublement « chef »

Sortie familiale au Cantorama



*Chantée dans la cour du
Château Noël 2015*

Raclette, fête des écoles



Vraiment le pied!



Le stand pâtisseries

album de "famille"

images de légende... sans légendes

union chorale
150 ans
1866-2016
de la tour-de-pelez

la petite expo !





Retraites
Populaires

Archives UCLT



et si vous chantiez ?

l'essayer, c'est l'adopter!

union chorale * la tour-de-peilz * 150 ans 1866-2016

la petite expo !

Chanter, c'est comme honorer l'oxygène.



Björk

www.citation-celebre.com

Je me suis réveillé avec le cœur à chanter cela veut dire que j'ai trouvé le son que je produisais très agréable pour ma gorge et mon ventre. Les mots que je disais me faisaient frissonner de la tête aux pieds.



Rufus

www.citation-celebre.com

Pouvoir encore regarder
Pouvoir encore écouter
Et surtout pouvoir chanter
Que c'est beau, c'est beau la vie
Jean Ferrat

La raison parle, l'amour chante
Alfred de Vigny



Le véritable mélomane est celui qui colle son oreille à la serrure de la salle de bains afin d'entendre une femme chanter.

Pierre Doris

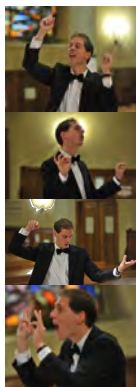
Si **les effets physiques du chant sont indéniables**, d'autres plus subtils, comme un regain de joie et de confiance en soi, sont également au rendez-vous. Avec le chant, on se muscle en douceur. Car pour produire des sons, le chanteur fait travailler tous ses muscles faciaux, notamment les **zygomatiques**. Chanter est donc un excellent exercice pour conserver l'élasticité de sa peau. Mais les mâchoires ne sont pas les seules à participer, l'ensemble du corps est sollicité. Enfin, en partageant une même passion au sein d'un chœur, on crée et **on développe des contacts**, des amitiés.



plutôt tennis
ou apéro
après le boulot?

Rejoignez-nous
lundi soir
de 18h30 à 20h15

www.unionchorale.ch



et si vous tentiez ?

Dès la rentrée de cet été, la répétition du lundi **29 août**, puis celles des **12 et 26 septembre, seront ouvertes** à toute personne intéressée, curieuse, prête à découvrir, redécouvrir en quoi consiste ce moment musical.

Des partitions seront à disposition de celles et ceux qui souhaiteraient faire l'essai d'aller au-delà de l'écoute et de l'observation.

L'Union Chorale débutera sous la baguette de sa nouvelle **directrice Céline Grandjean**.

Les œuvres prévues pour le prochain programme appartiennent au répertoire des chants profanes de la musique romantique française (Fauré, Saint-Saëns).



Exposition présentée à la Buvette
de la Salle des Remparts
le dimanche 13 mars (Assemblée SCCV)
ainsi que samedi et dimanche 28 et 29 mai 2016
en matinée et autour des concerts du 150ème.

- Scans imprimante Canon
- Photos et repiquages Fuji xt1
- Mise en page Publisher
- Impression des panneaux de l'exposition
Christophe Karlen Commune de La Tour
- Impression brochure Dactyle Service Eglantines

Contributions :

- Archives de la Chorale
- Textes Philippe Budry et Jean-Marc Roethlisberger
- Conception générale et graphisme
Jean-Marc Roethlisberger

un peu d'histoire/11¹ 1932-2016 la petite expo !

L'ère Nicolas Reymond (2007-2016) 2

L'aventure se poursuit en 2011 et 2012 avec les *Magnificats* de Vivaldi, *Durante et Buxtehude*, le *Stabat Mater* de d'Astorga, les *Sept Paroles du Christ sur la Croix* de Gounod, la *Messe solennelle* de Vienne et les *Quatre Motets* de Dupré. Après avoir participé le 28 novembre 2012 au concert du 100^e anniversaire de la naissance de R. Mermoud à l'Auditorium Stravinski, la Chorale chante en mars 2013 le *Requiem* de Fauré et les *Chichester Psalms* de Bernstein, puis se rend à la Fête cantonale à Payame pour y chanter 4 pièces à cappella qui lui valent les *félicitations du jury*. Le 1^{er} février 2014, la Société participe avec plaisir à une nouvelle manifestation réunissant les chœurs des trois chefs charismatiques que sont N. Reymond, D. Tille et R. Mayor (*Offices 2014, à Lausanne*). Associée au Chœur de la Cité, la Chorale interprète la *Messe en re* majeur de Dvorak à St François, œuvre qu'elle redonne 15 jours plus tard à La Tour avec la *Messe brève* No 7 de Gounod.

